PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** MARGARIA Nadia
- **Materia di insegnamento:** LINGUA E CULTURA INGLESE
- **Classe Sezione:** 4^ BETA
- **Indirizzo di studio:** LICEO CLASSICO ORDINAMENTALE

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non si sono effettuate prove di ingresso poiché la programmazione prevede un ripasso dei contenuti appresi nel percorso precedente. La prima prova scritta del 1° quadrimestre verificherà i suddetti contenuti, l'apprendimento e il consolidamento delle strutture linguistiche.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Verranno utilizzate metodologie di cooperative learning, didattica laboratoriale, lezioni segmentate e strutturate a seconda dei feedback iniziali e successivi.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Per quanto riguarda gli **obiettivi trasversali**, il Dipartimento farà riferimento a quelli previsti dal P.T.O.F. di questo Liceo

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative inerenti al **Livello B2** del CEF. In particolare, lo studente:

▪ comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse del liceo classico;

▪ produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;

▪ partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;

▪ riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;

▪ riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

Cultura

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente:

▪ comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del liceo classico;

▪ utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

▪ analizza testi letterari in maniera contestuale utilizzando la letteratura come spunto di arricchimento del lessico e come mezzo per ampliare la capacità comunicativa.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Lingua

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative comprese tra i livelli B1 e B2 del CEF. In particolare, lo studente:

▪ comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse del liceo scientifico;

▪ produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;

▪ partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;

▪ riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;

▪ riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

Cultura

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente:

▪ comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'attualità, al loro corso di studi, alla storia e alla letteratura.

▪ utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

Dal libro di testo "English File Digital Gold B2" ed. Oxford:

4.1 Primo Trimestre

LANGUAGE

	GRAMMAR	VOCABULARY	WRITING
Unit 4 Stormy weather A risky business	Future perfect Future Continuous Zero and first conditional Future time clauses	The environment The climate The weather	A blog post Expressing your opinion
Unit 5 I'm a survivor Wish you were here	Unreal conditionals WISH for present, future, past regrets	Feelings Expressing feelings	A short story

Rinforzo delle strutture linguistiche attraverso esercizi e schematizzazioni del testo Grammar Files.

CULTURE

(La classe parteciperà alla rappresentazione teatrale di "Othello" di W. Shakespeare in lingua Inglese)

Dal libro di testo "Compact Performer" ed. Zanichelli:

The English Renaissance: the Tudor Dynasty
Queen Elizabeth I: the Golden Age
William SHAKESPEARE
England's genius

- The actor and the playwright
- The language genius
- The poet
- The comedian
- The historian
- The tragic playwright

The structure of Theatres
- The Audience
- The Globe Theatre
- The Stage techniques

4.2 Secondo Pentamestre
Dal libro di testo English File Digital Gold B2" ed. Oxford:

LANGUAGE ___

	GRAMMAR	VOCABULARY	WRITING
Unit 7 Let's not argue It's all an act	Pas Nodals: MUST HAVE, WOULD RATHER Verbs of the senses	Verbs often confused The body	Reports
Unit 8 Cutting crime Fake news	The Passive 8all forms) HAVE something DONE	Crime and punishment The Media	Articles Crime forum

Rinforzo delle strutture linguistiche attraverso esercizi e schematizzazioni del testo Grammar Files.

CULTURE
Dal libro di testo "Compact Performer" ed. Zanichelli:

"ROMEO AND JULIET"
- The main characters
- The themes
- The use of the language
- Text analysis: *"Love at First Sight"*
  "Deny thy father"

"HAMLET"
- The plot
- The main characters
- The themes
- The use of the language
- Text analysis: *"To Be or Not to Be"*

"THE MERCHANT OF VENICE"
- The Plot
- The main characters
- The themes
- Text analysis: *"Three Thousand Ducats"*
  "I am a Jew"

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica
(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)
Verranno concordate attività all'interno di percorsi tematici comuni con i docenti delle Discipline Non Linguistiche e dei progetti approvati dal Collegio dei Docenti. Si prevede inoltre lo svolgimento di alcune ore (da definire) destinate all'insegnamento dell' Ed. Civica, affrontando contenuti di comune accordo con i docenti delle varie discipline.

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche
L'approccio metodologico è di tipo comunicativo-umanistico. Gli studenti e le loro esperienze di vita sono la base da cui partire per immaginare varie situazioni comunicative concrete da analizzare e poi dedurre le strutture grammaticali usate, per impiegarle autonomamente in contesti diversi.

Ogni unità didattica è suddivisa in vari momenti:

- speaking
- listening
- grammar
- vocabulary
- watching videos
- reading
- writing
- phonetics

La lezione avviene secondo schemi diversi: *insegnante - gruppo classe*; *insegnante - studente*; *studente – studente* (role-plays); *gruppi di studenti* (cooperative learning o problem solving).

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Si utilizzano vari sussidi didattici quali: libro di testo, schede, immagini, articoli, audio cd, video /DVD, software didattico, letture, Internet. Questa varietà di esercitazione aiuta a mantenere vivo l'interesse dello studente e a coinvolgerlo attivamente nella lezione, stimolandolo a pensare e a comunicare con i compagni e con l'insegnante. Durante la lezione predomina l'uso della lingua inglese in tutte le fasi di apprendimento.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

La **verifica** viene effettuata tramite :

prove scritte (non meno di 2 nel trimestre, 2 nel pentamestre) di tipo oggettivo (esercizi grammaticali di completamento, trasformazione, cloze test, reading comprehension) e di tipo soggettivo (email, essay, blog, post, review, presentation)

valutazioni orali (almeno 1 nel trimestre e non meno di 2 nel pentamestre) descrizione di un testo, riassunto ed elaborazione di letture, roleplay ossia tracce di dialogo concernenti funzioni linguistiche apprese e attività di listening comprehension (ascolto). Riguardo la letteratura esposizione di argomenti relativi alla storia e alla civiltà, descrizione di autori (vita, opere, tematiche, sfondo sociale) analisi di testi letterari. Per ciò che concerne le abilità orali, al fine di accertare il raggiungimento delle competenze, la verifica sarà continua e costante ed avrà soprattutto una **funzione formativa**; affinché la valutazione complessiva tenga conto di ogni aspetto e fase del complesso processo di apprendimento, saranno valutate anche le prestazioni di entità minima.

6.2 Criteri di Valutazione

Per la **valutazione sommativa** si terrà conto del livello di partenza di ciascun studente, dell'atteggiamento che egli ha dimostrato nei confronti della disciplina, delle attività proposte in classe e nel ritmo di lavoro oltre a tenere in considerazione il progresso conseguito dal medesimo in base alle proprie potenzialità. La valutazione delle prove scritte avviene assegnando ad ogni esercizio un punteggio, diverso a seconda della difficoltà e delle abilità coinvolte per svolgerlo (pesi diversi); il punteggio totale equivale alla votazione massima (10). La sufficienza (6) corrisponde generalmente al raggiungimento del 60% del punteggio totale. La valutazione delle prove orali (colloqui) avviene utilizzando delle griglie in cui compaiono vari parametri: la scioltezza nell'esposizione, la padronanza lessicale, l'accuratezza linguistica, la pronuncia e l'intonazione oltre alla comprensione delle domande poste e alla correttezza delle risposte fornite, la trattazione di argomenti inerenti alla cultura e letteratura di L2.

Luogo e Data: Cuneo, 1 ottobre, 2026
Firma del Docente: *Nadia Margaria*

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, *l*/20___
Firma del Docente: _____